



OLIMPIADA DE LIMBĂ, COMUNICARE ȘI LITERATURĂ ROMÂNĂ

- etapa națională, Târgu-Jiu, 2-6 aprilie 2012 -

clasa a VIII-a

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Timp de lucru - 3 ore

Citește cu atenție următoarele texte și răspunde corect tuturor cerințelor formulate în sarcinile de lucru:

A. *Să existe oare un exces de vitalitate în anumite personaje, care să nu se consume exclusiv în dimensiunea textului, ci «să se reverse», exact ca ceasul lui Dali, peste marginea unei anumite realități? Și, la urma urmelor, oare un atare exces de substanță vitală nu le poate face «pe depîn reale», adică inserabile în textura cotidiană a realității noastre? [...]*

De fapt, povestirea mea – care, vă rog să mă credeți – este o relatare extrem de riguroasă, în limitele cele mai stricte ale adevărului, ar trebui să înceapă abia de acum înainte. Pentru că abia de acum încolo – asemeni unei clepsidre care a fost întoarsă – nisipul întâmplărilor propriu-zise și destinul personajelor au început să prindă contur și să se precipite. Să se precipite? Nu este nicidecum vorba de o altă viteză a pătăniilor, deoarece timpul este întotdeauna egal cu sine. În cele două recipiente ale clepsidrei, firele de nisip se scurg mereu în același ritm. Și totuși... Nu este indiferent din care jumătate, în care jumătate a nisiparniței se petrece defilarea lor. Câtă vreme rămânem în ceea ce se numește real – care, în esența sa, este doar un nivel de Realitate – nu putem să vedem ceea ce se petrece dincolo de el. [...]

De altfel, folclorul nostru mărturisește mereu existența unei asemenea rupturi între lumi, între orizonturi, fără a nega - dîmpotrivă - comunicarea între ele. Nu se coboară, de pildă, Făt-Frumos în «cealaltă lume», pentru a-și măsura puterile cu zmeii? Totul este să înțelegem ce rămâne, în esența ei, această «subterană a miracolului», pe care se bazează întregul cosmos al basmelor noastre. Acest cosmos este «dublu», ca două straturi de lume suprapuse: ca două «tărâmurii», cum bine zice cuvântul românesc.

(Ștefan Aug. Doinaș, *Intersecția*)

B. *Realitatea și irealitatea coexistă, paralel, independente una de alta și chiar indiferente una alteia în cea mai mare parte a timpului. E adevărat însă că în rarele momente când se ating, amestecul lor este reciproc revelator: un element fantastic trecut prin realitate se întoarce în imaginar întărit de autoritatea acestei verificări, iar un element obiectiv ajuns în irealitate se încarcă de semnificații capabile să-i prefacă existența din care, pentru o clipă doar, a evadat. A accepta această fatală vecinătate, a recunoaște drepturile fantasticului fără a disprețui totuși realitatea, a avea încredere în irealitate fără a privi cu suspiciune starea de fapt, a afirma iluzia și himera fără a nega evidența mi s-au părut întotdeauna cea mai dificilă și cea mai imperioasă dintre datoriiile artistului, așa cum datoria păsării este să coboare din când în când să se odihnească pe pământ, chiar dacă este în stare să doarmă în aer.*

(Ana Blandiana, *Pe pământ și în aer*)

SUBIECTUL I - Lectura- 80 de puncte

a. Înțelegerea textului (16 p puncte)

1. Transcrie, din oricare text-suport, două metafore/ expresii metaforice. **6 puncte**
2. Explică, într-un text de 8-10 rânduri, semnificația titlurilor celor două texte, prin raportare la conținutul de idei al acestora. **10 puncte**

b. Scriere despre textul literar (25 de puncte)

Scrie un text, de 20-25 de rânduri, în care să evidențiezi raportul dintre realitate și ficțiune în construirea operei literare, valorificând sugestiile oferite de textele-suport și experiența ta de cititor.

c. Scriere imaginativă (25 de puncte)

Alcătuiește o compunere narativă, de 30-35 de rânduri, în care tu, în posibila ipostază de autor de literatură, te întâlnești cu cel puțin două dintre personajele pe care le-ai creat.

Pentru a obține punctajul maxim, vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unui titlu sugestiv; **3 puncte**
- respectarea structurii textului narativ; **6 puncte**
- folosirea narațiunii și a descrierii ca moduri de expunere; **4 puncte**
- viziunea personală asupra temei propuse; **6 puncte**
- integrarea a cel puțin patru figuri de stil; **4 puncte**
- încadrarea în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

Redactare (pentru compunerile de la punctele b și c: 14 puncte)

- unitatea compoziției – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul – 3p; coerența textului – 2p; ortografie – 3p (0-1 greșeli – 3p; 2-3 greșeli – 2p; 4 greșeli – 1p); punctuația și așezarea în pagină – 2p; creativitate și originalitate – 2p).

SUBIECTUL al II-lea - Practica rațională și funcțională a limbii - 10 puncte

Redactează un text, de 10-15 rânduri, în care să-ți exprimi opinia despre afirmația: *De altfel, folclorul nostru mărturisește mereu existența unei asemenea rupturi între lumi, între orizonturi, fără a nega - dimpotrivă - comunicarea între ele.*

SUBIECTUL al III-lea - Elemente de construcție a comunicării - 20 de puncte

1. Scrie câte un sinonim pentru următoarele cuvinte: *riguros, himeră, (a)insera,(a) revela*. **4 puncte**
2. Precizează valoarea morfologică pentru cuvintele subliniate din sintagmele: *pentru a-și măsura puterile; al basmelor noastre*. **4 puncte**
3. Menționează funcția sintactică a cuvintelor subliniate: *E adevărat însă că în rarele momente când se ating, amestecul lor este reciproc revelator*. **4 puncte**
4. Alcătuiește o frază, care să conțină o propoziție subordonată subiectivă (având ca termen regent o locuțiune verbală) și o propoziție subordonată atributivă introdusă printr-un pronume relativ. **8 puncte**
 - Se acordă 10 p puncte din oficiu.
 - Total: 120 de puncte